光板田大樹菠蘿蜜語

香港教育大學
The Education University of Hong Kong

Faculty of Education and Human Development
教育及人類發展學院

Department of Education Policy and Leadership
教育政策與領導學系

荃灣白田壩光板田村村民福利會
暨青少年康樂中心

編輯顧問｜ 袁慧筠博士
總編輯｜ 陳慧貞
編輯小組｜ 賴浩婕 劉凱瑩 歐陽麗敏 鍾紀東
排版及設計｜ 陳慧貞
封面設計｜ 陳慧貞 黃凱茵
插圖 ｜ 黃凱茵
攝影 ｜ 陳嘉豪

承印 ｜ 彩虹彩色影印中心
香港炮台山英皇道278-288號柏麗商場
11-12號舖
出版及發行｜ 香港教育大學 教育政策與領導學系
新界大埔露屏路10號D2座1樓35室
電話：2948 8008
傳真：2948 7619
電郵：epl@eduhk.hk
網站：www.eduhk.hk/epl
版權所有 2023 香港教育大學
Copyright 2023 by
The Education University of Hong Kong
All rights reserved

合作伙伴｜ 天主教慈幼會伍少梅中學
https://www.sdbnsm.edu.hk
荃灣白田壩光板田村村民福利會

穿越城鄉3.0—大樹菠蘿節2022
參加者（排名不分先後）

香港教育大學 |
陳嘉豪
鍾紀東
蕭嘉盈
馮穎翹
鄭舒桓
吳焯昆
馮翠怡
吳珂熠
張若萱
劉宇軒
曾瀚賢

天主教慈幼會伍少梅中學 |
李建文校長
陳穎妍副校長
柯翔老師
譚超羣老師
呂俊成老師
黃家樂老師
梁志欣老師
巫志雄老師
母晨奕帆
余梓鏗
郭耀揚
周靖翹
曾盛江
陳易澧
余梓鏗
林東旭
葉智成
周靖翹
梁瀚煒
廖葦江
邱傲楠
吳煒俊
郭耀楊
楊濟源

光板田之大樹菠蘿節

出版緣由

記還是不記? 紀錄的價值何在?

回想策劃第一本有關光板田村的文獻《光板田壁話》時，有着說不出的感動，因為彷彿重新去認識「香港」，發現原來生於斯，長於斯，但對香港早年歷史的認識卻像是碎片一樣、零零碎碎。一張又一張的黑白相片，一段又一段的歷史，加上村民所說的故事，文字及圖片所記述的變得更為立體。「香港」——原來是這樣一路走來。

當我們要做有關鄉村的紀錄時，也不禁會問，我們留下的到底會否只是螢火蟲的光？讓人看着來懷緬前塵往事？還是可以作為一股靜極而動的力量？透過靜靜躺着的文字，讓村民的生活、精神躍現紙上，令身處都市的你，開啟對土地、人與人關係、城市發展、鄉郊保育和傳承的思考？

曾在一本書看過一段文字，可惜忘了書名：「有人認為文字沒辦法改變世界，但有人認為如果文字能讓你思考，那麼，它們或許做得到」，到底我們所作的有多大效益，似乎不是單單只靠數字去量化。

在這流離飄散、眾多親友移民的日子，更讓我們思考什麼是根；一位前村民在接受訪問時所說的話更觸動心靈：「要保留一個地方，要為一個地方付出，你人都不在，還可以怎樣保留？」

鄉村的價值在哪裡？

鄉村蘊含着多少文化底蘊？

現代房屋環境又隔絕了多少的傳承？

我們又願意付出什麼去留下鄉村？

總編輯

荃灣白田壩光板田村村民福利會
副理事長 陳國祥(Sam哥)

序

承先啓後　薪火相傳

荃灣白田壩光板田村村民福利會由本村村民於1981年創立，我的父親是其中一份子，其後福利會由我們這一代傳承，轉瞬間我的年紀亦已經超過一個甲子了，盼望我們村內的年青人可以將福利會及福利會的精神，繼續傳承下去。

在疫情嚴峻的三年，大樹菠蘿節迫不得已停辦，十分可惜；今年在香港教育大學及天主教慈幼會伍少梅中學及眾多朋友的鼓勵下，福利會迎難而上，復辦大樹菠蘿節，與眾同樂、傳遞鄉情。

在過往十屆的「城鄉共融」，延伸到今年的新主題「鄉情分享和傳承」，我們希望透過與來賓分享大樹菠蘿的美味果肉及由大樹菠蘿製成的各種美食，讓更多人認識我們這條村。這條默默無名小村的人情味，背後的意義就是希望喚起更多社會人士或市區人士注視或關愛寮屋區的長者、小朋友和弱勢社群。

本屆大樹菠蘿節其中一個攤位是透過摺紙飛機活動送贈不同的植物種子，寓意把大樹菠蘿節的精神送出去，發揚光大。

大樹菠蘿節2022

天主教慈幼會伍少梅中學
李建文校長

本校師生團隊於上周日（十月二十三日）前往光板田村參加年度盛事——大樹菠蘿節。光板田村位於荃灣大帽山山腳下，是一條歷史悠久的寮屋村落，村民熱衷於種植果樹，以盛產大樹菠蘿聞名。大樹菠蘿節是該村每年一度與外界分享收成的特色節慶，通過表演、各式工作坊和導賞團，向公眾推廣光板田村的文化和價值。

當天，村民在市集展示自家種植的農產品，包括大樹菠蘿、大蕉和木瓜等，有村民手起刀落切開大樹菠蘿，與大家分享多汁味甜、顆粒飽滿的果肉。村民又以大樹菠蘿製作傳統美食，例如燒餅、春卷和綠豆湯，熱情招待每位訪客。本校學生為村民和訪客帶來音樂表演，同時擔任導賞團的工作人員，向外界介紹光板田村的歷史和生態。現場熙熙攘攘、氣氛熱鬧，大家都沉醉在光板田村的鄰里文化和喜慶氛圍中。

其實伍少梅中學與光板田村早於二〇二一年結緣，是該村的「常客」。學生參加了香港教育大學的「光板田村壁畫計劃」，通過壁畫創作為光板田村帶來新氣象。學生參照光板田村的歷史、文化和生態背景，為該村設計及繪畫壁畫，與村民同心協力創作煥然一新的壁畫景觀，重燃村落的生機和活力。

學生在創作壁畫的過程中，建立了與光板田村的聯繫和歸屬感，即使在完成壁畫後，雙方的關係也沒有中斷。今年七月，學生攜帶志願組織贊助的物資包，到訪光板田村送贈予村民，與他們深入交流，關心村落的動向，發揚了關懷社區、互相守望的精神。

作為「社區學校」，本校鼓勵學生參與社區服務，成為關心社會的年輕人。感謝香港教育大學的邀請，讓學生有機會參加一系列的光板田村探訪活動。此計劃是一場教育實驗，連結大學、中學、民間組織和社區組織，為學生提供嶄新的體驗式學習經歷，實踐「教室在社區」的理念。學生不但以身體感官探索光板田村的各種風貌、體驗淳樸自然的鄉郊生活，也能從中重新思考自身與土地及社區的關係，建立共融和保育的意識，為促進城鄉聯繫出一分力。

轉載自 2022年10月26日 星島日報 校長專欄《 牆角寒梅》

目錄

《光板田大樹菠蘿蜜語》的由來

繼《光板田壁話》記錄光板田壁畫創作活動之志，

再下一城，

以《光板田大樹菠蘿蜜語》記錄光板田傳統節慶大樹菠蘿節的點滴。

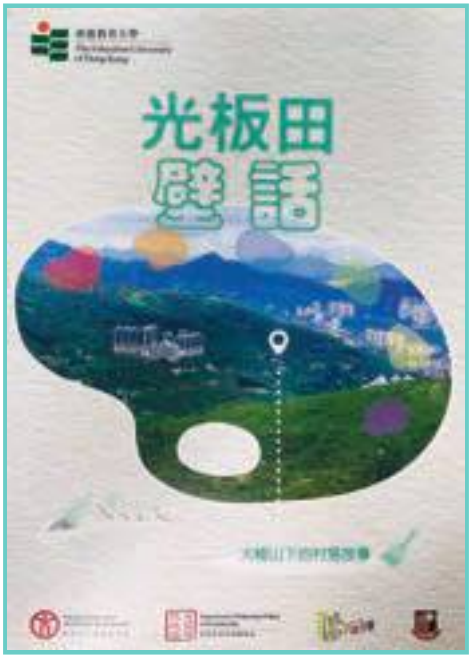
大樹菠蘿又名「菠蘿蜜」，

起名《光板田大樹菠蘿蜜語》是以「蜜語」與「壁話」相呼應，

是為《光板田壁話》之續篇；

而「話」及「語」均有「說故事」的意思，

盼能藉此刊物繼續述說同學們與光板田村的故事。



出版緣由 3

序 4

目錄 6

計劃簡介 8

第一章：傳揚

1.1 大樹菠蘿節的源起 12

1.2 飄洋過海的大樹菠蘿 14

1.3 三個傳統儀式 16

1.4 細思傳揚 18

第二章：傳情

2.1 瞬間感悟 22

2.2 細思傳情 24

第三章：傳承

3.1 城鄉共融 30

3.2 細思傳承 32

第四章：存留

4.1 節慶所存有所思 36

4.2 永續鄉郊 38

4.3 細思存留 40

4.4 歲月存真 46

參考資料及鳴謝 52

計劃簡介

2021至2022年期間，香港教育大學及天主教慈幼會伍少梅中學，攜手合作，建構了「穿越城鄉」系列的社區參與計劃，同時是一場以社區參與為主線的教育實驗。

是次參與大樹菠蘿節2022，是在光板田壁畫創作及城鄉共融探訪之後，再進一步，協助村民舉辦活動，推廣、宣揚村民重視的「城鄉共融」與「傳承」的精神。

穿越城鄉3.0—大樹菠蘿節2022
2022年10月23日

創作及帶領不同攤位活動、擔任導賞員，
帶領來賓遊走村落及負責音樂表演。

穿越城鄉2.0—城鄉共融探訪
2022年7月23日及7月30日

進行家訪，與村民談天、互動，
了解村民日常生活及需要。

穿越城鄉1.0—光板田壁畫創作
2021年2月至5月

在光板田村不同位置，
翻新以往的壁畫及創作新的壁畫。

第一章　傳揚

《遇光》

走一段路
拾獲
清澈的眼神

吸一口氣
記錄
不一樣的路

流口水的小狗
眼巴巴地望着
你跟隨蝴蝶的牽引
那是個不可踐踏的聖地

盛放的牽牛
光彩奪目地掩護着
火蟻的罪行
恍惚間你引火上身
好一招美人計

他口乾舌燥
他四處奔走
他從手裏的一捧種子
分一粒至你掌心
帶走
才能留下

歐陽麗敏

1.1大樹菠蘿節的源起

撰文 | 賴浩婕

時序入秋，大樹菠蘿也迎來當令盛產的季節，光板田村一年一度的「大樹菠蘿節」回來啦！近年由於疫情停辦了的慶典，時隔兩年終於復辦。「大樹菠蘿節」於2022年10月23日在荃灣白田壩光板田村舉行，活動結合了當地不同的特色文化來設計，邀請市民來光板田村體驗特有的歷史文化及寮屋村的人文風情。

在60至80年代，香港沒什麼人知道光板田村在哪，甚至連村名也沒有聽過。直到現在，越來越多人認識光板田村，而大樹菠蘿節就是其中的功臣之一。起初，光板田村的居民大多都是來自內地的新移民，他們在香港自食其力，原以養豬種菜為主，後來因工業興起，村民紛紛投向不同的輕工業，而剩下的農地則轉為種植各款果樹。據村民嚴伯回憶，當年他只是隨手把大樹菠蘿的果核拋到後山，結果一棵棵的果樹發芽生長，結成了一個又一個的果實，從此大樹菠蘿成為了村裡的特產。當時的村民把種植到的農產品拿到山下擺賣，與荃灣的居民分享收成。

後來，香港聖公會麥理浩夫人中心的社工留意到這個寮屋村。她和村民張伯聊天時發現，村裡很多獨特的文化都無人繼承，村民對這些文化也抱着自生自滅的心態。為了讓更多香港人認識這個寮屋村，社工找來了記者與村民進行訪問，並與村民合力舉辦大樹菠蘿節以推廣光板田村獨特的鄉郊文化，村民聽後紛紛贊成。

於是，自2010年開始，村裡每年都會舉辦「大樹菠蘿節」，除了讓大眾品嚐到香甜的大樹菠蘿外，村民會聯合不同的社區合作夥伴，舉辦各式各樣的工作坊、表演和導賞團等，讓民眾從多角度認識光板田村和香港的鄉村文化。

1.2 飄洋過海的大樹菠蘿

撰文 | 鍾紀東

大樹菠蘿是一種在香港比較罕見的水果，很多人都對它了解不深，自然不知荃灣裏竟有一條以大樹菠蘿作特產的光板田村。當地村民在過去數十多年內一直種植大樹菠蘿，甚至衍生出舉辦大樹菠蘿節的習俗，可以稱為香港最早種植大樹菠蘿的群體。

大樹菠蘿雖早在隋唐時期傳入中國，但它在香港只有百多年的歷史，這正好解釋了為何大多數港人對它感到陌生，孰不知大樹菠蘿的傳入竟與香港遭英國殖民有莫大的關係。當時的英國一直圖謀在亞洲擴張、發展國力，因而先在印度建立殖民地，再以此為中轉站來展開各式各樣的擴張行動，其中便包括迫使清政府割讓香港、九龍並租借新界。值得一提的是，英國這些擴張行動總是離不開印度人的身影。自英國全面控制印度後，便大量征召印度人入伍以減低他們本國人的人力消耗，於是英治時期的香港存在大量的印度兵駐紮又或是成為警察。

這些印度人被迫離鄉別井、遠赴他鄉，又怎會沒有思鄉愁緒呢？於是，他們將思鄉之情寄託在家鄉特產大樹菠蘿和芒果之上，這兩種水果的原產地是印度，是他們家鄉常見之物，自然別具意義。來港的印度人藉著種植大樹菠蘿以慰鄉愁，睹物思鄉，自此大樹菠蘿便在香港落地生根。

1.3 三個傳統儀式

撰文 | 陳慧貞

1

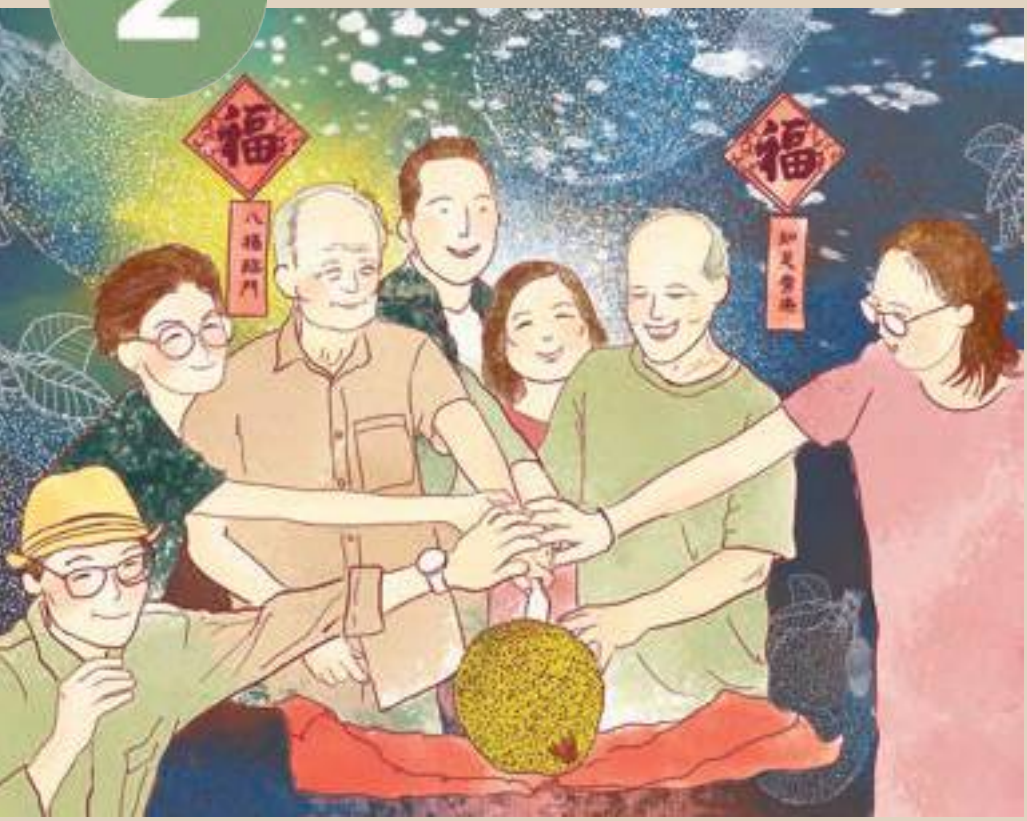
抬大樹菠蘿進場

在熙來攘往的馬路旁，村中的小朋友已準備就緒，
巨大的大樹菠蘿則坐在由紅布及竹子紮成的轎子，
伴隨着敲鑼打鼓的聲音，由村中的小朋友抬進會場。

寓意：村中的歷史與文化一代又一代地傳承

這個大樹菠蘿是在節慶前，
由大樹菠蘿王子嚴伯*選出，
是一個熟透、香甜味美的果王，
最適合大樹菠蘿節當天與來賓一同分享。

2



切大樹菠蘿

中國人的慶典，
一般都會有切燒豬的儀式，
在大樹菠蘿節，
取而代之的，
當然是大樹菠蘿。

主禮嘉賓一同切開剛剛抬進來
的大樹菠蘿，
然後把果肉與來賓分享。

**寓意：感恩土地的厚賜，
願與眾人分享、同樂**

*註：嚴伯在村內種植最多大樹菠蘿樹，因而得名。

3

釀大樹菠蘿酒

酒歷經年日而醇厚，
鄉村的人情也是如此。

村民與來賓分享釀製多年的
大樹菠蘿酒，
再摻入新酒及大樹菠蘿果肉，
最後以紅紙封存，寫下年份，
靜待來年大樹菠蘿節，
再次聚首慶典、敬酒祝福。

寓意：鄉情歷久而更醇

1.4 細思傳揚

撰文 | 陳慧貞

傳揚即是要宣傳　宣傳即是要資源

「城市特色的建築是地標，鄉村中的老樹和突出的地形也是地標」（鄭敏華、周潁欣和任明顥，2013，頁252）。大樹菠蘿遍佈光板田村，植根多年，是光板田村其中一個具有地方感的地標，以大樹菠蘿為題去舉辦一個屬於光板田的節日實在是天造地設。

在一個物資匱乏的村落，要辦一個大型活動，傳揚心中所想談何容易？然而，光板田村的村民仍然篤定心志，復辦大樹菠蘿節，到底他們想傳揚的是什麼？

村民（一）

希望讓人知道這條村有這個節日，**帶多些人來我們村落，認識我們的村落及歷史**。

嚴伯：「最巨型的大樹菠蘿曾重達30斤」

村民（二）

60至80年代，没有人認識光板田村，你告訴別人你住在光板田村，他會問：「即是在哪裡？」，我說是在荃錦公路、大帽山山腳，但對方仍然不知道。直到**我們舉辦大樹菠蘿節，就很多人知道光板田村在那裡了**。

在大樹菠蘿節中，你會發現光板田村裡最大的資源是——「人」，村民、前村民、大學及中學師生、與村民友好的資深導賞員、攀樹師、手工藝導師和中醫，甚至曾在這裡工作的社工，貢獻他們的能力，設計及帶領活動、導賞團、講座、音樂表演等等，各展所長，令大樹菠蘿節豐富多彩。

隱世村落　人心卻不封閉

開放村落是村民的選擇，以傳揚他們的村落，亦如村民所說，他們看似物資匱乏，但心中富有，願意與他人分享。那麼，參與者在當中感受到的，又是什麼呢？

若萱同學☆

首先，看着村民對自己村落所作的努力，我覺得很感動。第二，就是村民對於自己村落的重視，都令我覺得好感動，內地也有很多村落，相信他們的歷史和文化都好多，但都沒有好像**光板田村那樣重視自己的文化和歷史**，所以**令我感到很驚奇和感動**。

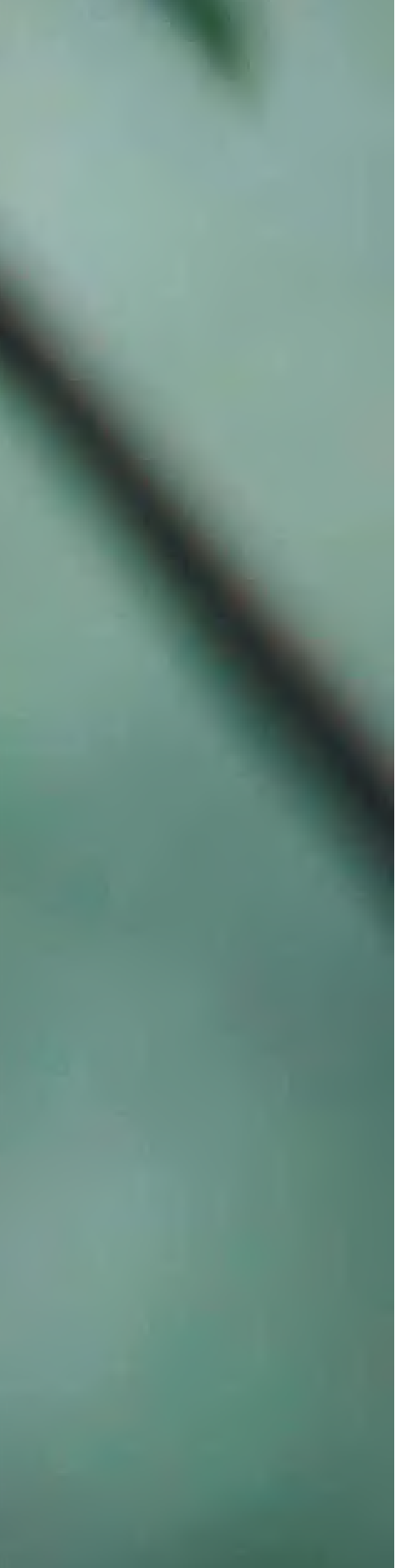
焯昆同學☆

我是第一次去光板田村，第一次看到原來香港還有這樣的村落。**我感受到村民對自己村落的歸屬感好強，他們沒有期望大型的社區規劃，只希望村落可以繼續安穩地存在，每一年都可以舉辦大樹菠蘿節去宣揚光板田村的文化和聯繫不同的鄰舍。**

近年，光板田村以城鄉共融、傳承為主線，宣揚着另一種生活、另一種鄰舍關係、另一種人生態度、另一種城鄉共融的可能。

註：☆香港教育大學

第二章　傳情



《光陰》

猪油廠不再
運油軌仍在

山寨廠消去
蜜蜂箱進來

農家田隱退
樹植物伴隨

數十年去去又來來
當日少年感慨
情在
未曾離開

歐陽麗敏

2.1 瞬間感悟

撰文 | 歐陽麗敏

不過是個普通的落後小村，與其他村落一樣有歷史、有舊跡、有老人，還有其他嗎？

大概沒有什麼其他特別的了。的確如此，光板田村算不上是個很特別的村落，她沒有輝煌的歷史，沒有世界著名的景點或遺蹟，沒有繁忙的經濟產業，僅僅依賴而保存至今的——是「情」。炎熱的中午在光板田走了一圈，這是我最大的感受。

一草一木，盡顯憐惜。在光板田村漫步，各種植物映入眼簾，那是稀奇的獨有品種嗎？不是。是具代表性的地區植物嗎？不是。是精心編排、紅綠相間的植物版圖嗎？都不是。那只是在香港各處可見的榕樹、橡樹和相思樹等。在你我眼中，那只是千篇一律的綠化植物，但在村民眼中，一花一草都是家人般的存在。

村民Sam哥在帶領導賞團期間，不止一次停下脚步，介紹腳邊、路旁的植物，解釋細葉榕和大葉榕的分別、細說牽牛花的生長特性、展示路旁木麻黃掉落的枯葉，原來我從來沒有發現這些植物的巧妙之處，真是大開眼界。解說期間，眼裏有光，面露笑容，彷彿把玩着剛到手的稀世珍寶。在這裏，再普通的植物都能吸引欣賞的眼光，再平常的花草都能得到疼愛的照料。

突然，一個不速之客的出現打斷了導賞員的講解，，一隻蝴蝶停留在草叢間拍翼，吸引了一個鏡頭和數雙眼睛，眾人連連讚嘆、輕聲細語，生怕驚擾了歇息的仙子。Sam哥的聲音越來越小，最後索性閉口不言，一同屏息觀看蝴蝶歇息、翅膀開合的瞬間。若是平日在街上，大蜘蛛經過身旁，我都不會停下前行的脚步，如今我卻與身旁的人僅僅因爲一隻顏色明亮的蝴蝶而駐足欣賞，光板田村似乎有着結界，讓我的注意力放大。一陣風吹過，送走了蝴蝶仙子，Sam哥抬頭：「真漂亮，有拍照嗎？一會兒可以傳送給我嗎？」

爲了美化村落，一群有心人為光板田村繪上壁畫，讓村子處處都色彩繽紛。經過歲月洗禮，大部分的壁畫都有褪色的跡象，精美的壁畫出現或多或少的缺漏，這是無可避免的事情。唯獨有一幅在門前大石塊的壁畫，出自該戶人家女兒的手筆，光亮如鮮，與其他的壁畫有極大的差異，緊緊捕捉住我的眼球。原來小女孩會定期為它修繕、補色，使它無懼風雨，歷久常新。她說：「每次見到這塊石頭，便知道自己快要到家了。」

門前壁畫是家的一部分，門外草叢中的小蝴蝶是家的一部分，蝴蝶停留的花花草草也是家的一部分。外面繁花似錦，卻有人甘於在此布衣蔬食。

此處心安是吾家。

歇息中的蝴蝶

2.2 細思傳情

撰文 | 陳慧貞

失去感覺的城市

冷冰冰的車廂、硬邦邦的屏幕、目無表情的面龐、熙來攘往的車輛，香港的城市容易給人一種「冷」的印象，不是當中沒有發生有「人情味」的事，而可能是節奏太快，人們太忙碌而無暇顧及他人或細味當中的情。在城市裡生活，科技帶來了生活的方便，但它卻不能給你一個有溫度、有情感的生活，科技真的是一種生活的提升？還是讓我們更少思考什麼才是我們想要的生活？

《香港遺美》作者林曉敏說：「走路的速度，能夠讓我們與身處的環境產生更親密的連結，那些在匆忙生活中被遺忘忽略的人事物，也在緩緩的行進之間重新浮現。目光所及的物事，讓意識流動，思緒翻飛」。黃宇軒亦認為「城市研究者無法不同時是個散步者，他對城市空間的好奇與熱情，要通過散步與觀察去發揮，再轉化成不同的產物」(黃宇軒，2022，頁6和11)。 他們兩人所提及的是城市漫遊，但看來漫遊的理念放在鄉村也是合適的。 城市人步入鄉村，放下急促的腳步，受村落當中的人、事與物牽引，在心中引起一個又一個的漣漪，腦袋閃動着一串又一串的思緒與情感。

觸碰人心的溫度

在冷酷的城市生活久了，不少參加者不約而同地表示在淳樸的村落，再次感受到人間的溫度。大樹菠蘿節埋着肉眼看不見，但心靈感受到的「情感線」。在與參加者、村民、義工的訪問中，不難看到關於情的分享，與《光板田壁話》所記錄的經驗不謀而合、同出一轍。

穎翹同學☆

我覺得十分特別的是光板田村有很多壁畫，**因為香港有土地問題，經常容納不到這些小型藝術，所以見到有一個地方，可以有這樣的空間去容納學生做藝術，其實我覺得幾感動**。香港有很多東西都太物質了，藝術其實不要用金錢來衡量，村民肯開放這些空間讓學生去發展，我覺得是一個十分寶貴的機會。

來賓(一)

街坊、村民與義工之間的合作和關顧性很強，與我們住的市區很不同。

宇軒☆

剛剛過去的暑假，我去了很多不同的「節」，例如動漫節、美食節，最後是大樹菠蘿節。**香港好多所謂的節日，其實都是鼓吹消費，只是用節日這個名義來包裝，然後想你「俾錢」，但這個大樹菠蘿節，就完全不同，感受到村民很想凸顯他們在這個節日的喜樂，然後每個人都貢獻自己認識的東西，而不是因為利益關係。真係好感受到村民那種人文關懷。**

義工(一)

幾溫馨，全部都是村民或村民認識的人，難得可以聚在一起，對上一屆是2019年搞的，隔了三年，難得有這個機會。

前村民(一)

好開心可以見返以前的村民，以前住在這裡時沒有這個節日呢。

義工(二)

這裡的氣氛和環境，有點像我小時候住的屋村，**左鄰右里都好親切的感覺。之前來做訪問，村民「煲湯」給大家飲和請大家吃東西。**

葦江同學✪

活動當日，我們特意選擇了數首溫馨的歌曲來表演，很高興見到觀眾們都聽得非常投入，我覺得很有成就感，因為覺得自己的歌聲可以帶給人歡樂和溫馨。**村民都十分熱情，請我們吃大樹菠蘿，那種味道就好似在田野中奔跑，回歸到大自然一樣**。

前村民(二)

可以有個地方，讓我回來與之前的村民聚首。假使沒有大樹菠蘿節，回來只會「望吓條村」，不會見到這麼多舊街坊。

濟源同學✪

探訪時，**樂嬸分享了許多經歷**，例如打仗時期偷渡來港、如何渡過那段艱苦的日子、在這裡落地生根和生活，**每一段往事都令我們十分感動。樂嬸最後還不忘給我們祝福語，令人感到十分溫暖**。

人與人的情
縈繞着大樹菠蘿節

註：☆香港教育大學　✪天主教慈幼會伍少梅中學

黃家樂老師 ✪

從煩囂的鬧市中走進光阪田村，就如走進一片世外桃源。當我望向四周的大樹菠蘿，彷彿在訴說一個又一個感人肺腑的故事。當日有幸能帶音樂團隊到光阪田村為社區送上音樂，憑歌寄意，**希望我們送上的每一首歌，能夠讓大家感受到伍少梅學生對社區的關懷。**

嘉盈同學☆

村民好熱情，煮了一些小米請大家吃，他們還問我知不知道這是什麼。**住在市區中的大廈是很難有這麼好的鄰里關係**，在市區居住，即使住在同一樓層都不知道對方是誰，也不知道「隔離鄰舍」是什麼人，我好羨慕村民之間的關係。

東旭同學✪

村民淳樸好客、熱情友善，我們遇到了耐心講解當地人文風俗的老伯伯，養蜂、守護蜜蜂巢的好客老爺爺及種植大樹菠蘿的淳樸老公公等。他們令我受到啟發，獲得深刻感悟。

來賓(二)

我覺得這裡的**鄰舍關係好好。**

來賓(三)

光板田村很地道和親民。

來賓(四)

每一個人都好**親切，大家都好熱情。**

來賓(五)

最深刻是人和人之間的互動，村民好熱情、主動和積極，無論是介紹他們村的特色或他們賣的東西，甚至乎只是談天，他們都很樂意。

耀揚同學✪

今次活動我負責協助多肉植物工作坊，參與的人有年紀大的，也有小朋友，他們對這個活動十分有興趣。除了分配材料，**我會在他們有困難時提供幫助，好開心看到他們每一位都能帶着滿意的作品離開。**

村內人口的組成隨着時代變化，有想保留村內文化的村民、有在這裡出生並安享晚年的長者、有繼承上一代屋子在這裡居住的下一代，也有「等候上樓、遷入城市」的非原居村民。

一條村落裡生活着各種各樣的人，不可能完全沒有矛盾或意見不同的時候，然而村民舉辦大樹菠蘿節，就是顧惜在村落的生活，不論是新村民、現居村內的村民或前村民，又或者是城市人 ，都邀請你來共赴慶典，在當刻一同活在這個淳樸、熱情、分享的氛圍，造就大家的共同回憶。

「鄉村世代相傳的節慶和相關的飲食，就是氣候、季節、農耕知識、社群共處各元素交疊而成的產物。人在其中，有多元體會，的確豐富精彩，並非是金錢可以堆砌生產的經驗，也正正是這樣的經驗造就美好的回憶」（鄭敏華、周頴欣和任明顥，2013，頁52）。

為什麼高樓大廈難以去孕育出有人情味的社區？是高樓大廈令我們彷彿置身巴別塔，充滿了驕傲，而喪失了對大自然的崇敬和感恩？甚至以為所有東西都是憑自己的努力賺取？以致我們對他人失去了敏感度和同理心？

「我」變得越大，大自然、人與人的關係就似乎變得越渺小。

一切一切，都值得我們再去感悟。

第三章　傳承

《種子飛飛》

盛典的歡樂
烘暖了遊人的臉頰
森青盎然的一角
是他
造就無數架承載種子的紙飛機

輕輕一躍
跨過荃錦公路
天的臉色是光彩四射的
穿梭百芳園裡
坡邊烙印着絢爛的花影
蹬上彩虹梯間
只見幽靜的長廊上
悠悠地扇起了一片色彩

紙飛機降落了
他的希望連同種子溶進土壤
再與吊裙草鑽出泥土
蝴蝶過來把他們的芬香一同帶走
他的心思隨風遨遊
灑滿鄉間
你還會來捕捉它嗎？

賴浩婕

3.1 城鄉共融

撰文 | 劉凱瑩

在香港這片石屎森林中，有不少被都市人遺忘的鄉郊土地，卻因疫情的影響，愈來愈多城市人走進鄉郊、擁抱大自然。當你走進鄉郊仔細一看，是否跟你所想像的有些不一樣？沿途的鳥語花香是否猶在？還是只見到清拆後的荒土？抑或是一堆非法棄置的廢料？看到原本綠意盎然的郊野，淪為城市發展下的待宰羔羊，不禁令我疑惑政府所說的「城鄉共融」是否只是一個口號？事實上，一個多元社會，「城鄉共融」是多元生活的體現（綠色力量，2016）。鄉郊土地不但可以在住屋、文化、環保、糧食供應、生活模式等多方面與城市配合，還可以為整個香港的環境和市民帶來好處。

音樂表演 1

音樂表演2

在光板田村，你便能找到一個結合傳統意義和潮流趣味的節慶——大樹菠蘿節，其發起人之一張伯說在疫情之前，不少都市人都會慕名而來，一嚐香港本地的大樹菠蘿和其製品，一睹這一年最大最重的大樹菠蘿的「雄姿」。村民會以報紙及社交平台等途徑推廣大樹菠蘿節，並以壁畫及空中花園等拍照「打卡位」吸引年輕人，不難看出村民致力生產本土的糧食及植物，亦向外推廣本土文化。有很多人對鄉村有着刻板印象——認為鄉村是一個沉悶、沒有東西可玩樂的地方，然而不少參與大樹菠蘿節的兒童受訪者都認同這裡既有玩的，又有買的、吃的，玩到累了吃一塊透心涼的菠蘿冰又可以繼續探索大自然，很適合一家大小來遊玩。大樹菠蘿節的攤位遊戲和活動都別出心裁，例如只有鄉郊之地可以玩的攀樹，讓小朋友有機會在半空中觀賞光板田村的明媚風光、欣賞大自然之美，十分有教育意義。又比如摺紙飛機這個兒時小遊戲，可能是現今不少「一手拿電話，一手拿iPad」的孩子都不屑一顧的遊戲，在大樹菠蘿節就變成盛載着村民期盼的遊戲——讓種子飛。參與的人在遊戲時，認識到不同品種的種子，然後摺好紙飛機，將種子放在上面，向泥土處飛，傳播「城鄉共融」的美好展望。

大樹菠蘿節一部分的來賓是曾經在光板田村居住的舊村民，每每問及為何他們會離開光板田村，大多都感嘆到鄉村不如城市發達、不是養育下一代的理想之地。 誠言，光板田村雖美，但寮屋區的設施和衛生環境的確比已發展的城市來得落後，亦正因如此，不少村民都遷移到城市生活，每逢大樹菠蘿節便回來與老朋友敘舊。對於前村民而言，大樹菠蘿節是連繫舊人的橋樑，是對昔日的懷念和留戀；而對於仍然住在光板田村的村民而言，大樹菠蘿節是他們對未來的展望，他們渴望與城市共融，吸引更多人前來了解光板田村，讓人們了解到鄉郊生活是十分多姿多彩的。這裡的一草一木都是他們用心栽種的成果，這裡的每一層梯級都充滿了前人辛勞的汗水，這裡的每一幅壁畫都是一段歷史。

即使如今有不少寮屋區都面臨着清拆危機，光板田村其中一段也被發展商收購來建築樓宇，但仍然留守光板田村的村民仍存着一顆感恩的心，本着「能辦多一年就是一年」的想法來籌辦大樹菠蘿節，盼讓這節日傳承下去。

大樹菠蘿節雖然揉合了文化、教育、環保、糧食供應、生活模式等多種元素，村民亦不遺餘力地美化和改善鄉村環境，推廣香港本土的東西，但光靠村民自己的努力，缺乏政府的幫助和保育，獨力難支。有前村民受訪者感嘆村民的父母留守在鄉村，辛苦了數十年，到其父母去世後，卻已經守不住了。這情況是政府的政策導致，他認為城市發展和鄉郊保育本就會出現無數持分者的矛盾和爭執，這是個根深蒂固、難以平衡的難題，在巨大的經濟利益前，政府最終還是會犧牲鄉郊。陳智思（2022）指出，只有由官、商、民等多方合作的永續鄉郊計劃才能讓城鄉共融發揮最大的效益。陳智思希望政府能夠看到鄉村居民的努力、聽到鄉村居民的吶喊，在發展和規劃時，發揮鄉郊的最大潛力。

攀樹活動

導賞團

多肉植物工作坊

竹扇工作坊

3.2 細思傳承

撰文 | 陳慧貞

刻在記憶深處的儀式

大樹菠蘿節所傳承的只是當中幾個儀式嗎？儀式裡的內涵呢？儀式背後的精神呢？

儀式蘊含着要我們銘記的歷史或精神，因為人真是善忘的。「鄉村的儀式感，是來自季節天地色變與食物的色香味，也有備餐時大群人七嘴八舌的聲音，以及人與人互動的心情，多層次觀感記憶，特別令人難忘。.....傳統似乎正是要表現出鄉村共同體的精神 」（鄭敏華、周頴欣和任明顯，2013，頁60）。或許回憶不是叫你單單緬懷過去，而是再一次想起生命之樂趣。 歲月消磨，回憶卻是不滅，在每一次慶典，新的情景與過去回憶層層疊影，當中的人、當中的事、當中的感覺、當中的理想與精神一一浮現，生命再一次變得立體而豐富。

東旭同學✪

壁畫當中也有以童心與自然構造的「家園」感，將二次元具有萌感的擬生物，如小豬、蜜蜂等繪於牆上帶來孩童般的活潑感，並加入各種自然元素，如花草、瓜果、蘑菇屋給當地村落增添一道道「靚麗風景線」，兩者構成家園的氛圍。遊歷光板田村當地，可以看見那兒不似大城市繁華璀璨，但是**這些色彩元素所帶來的治愈溫暖亦是大城市浮華之下比擬不了的**。

——傳承一種家園的概念

梓鏗同學✪

雖然很多地方都有大樹菠蘿，但是我覺得光板田村的大樹菠蘿，無論是醃製方法、烹飪方法或種植方法都更勝一層，更加特別，**所以我們應該宣傳村莊的特色，讓它長久傳承下去！**

——傳承村的獨特性

煒俊同學✪

活動期間，村民分享許他們的經驗和知識，這都令我對人生的意義有了新的見解，這真是一次寶貴的經驗。

——傳承對生命的見解與體會

註：☆香港教育大學　✪天主教慈幼會伍少梅中學

義工（一）

村民互相幫助，去推廣自己居住的村落，**村民增加了自信，亦可以自豪對他人說：「我是光板田村的人，對我們有這樣的節日感到驕傲。」**

——傳承對光板田村的歸屬感和驕傲

翰賢同學☆

覺得村民好團結，「一家大細」一起來玩。**村民有提及到「傳承」，讓新一代去認識這個村內的傳統節日**，而村民的小朋友也出來表演唱歌。

——傳承光板田村獨有的文化傳統

紀東同學☆

即使光板田村是一條小小的村落，原來都見證着香港的發展。村的前身有些地方是亂葬崗，即日佔時期日本侵華的歷史；而大樹菠蘿的來歷，就是英國人來香港的時候，即英佔時期；然後寮屋村大火，興建屋邨又係另一個香港發展的轉型；再之後光板田村慢慢變了家庭山寨廠，而當時的荃灣是一個工業區。**我見到其實光板田村的發展根本就是香港發展的一個縮影**。

——傳承香港的奮鬥史

劃時代的傳承

鄉村盛載的是人文關懷與精神。「鄉村的節慶感，可能是在現代高樓大廈、各家關門閉戶的核心小家庭社會結構中，無法體會的一種氛圍。這可能關乎讓人易於交通互動的戶外空間、生活環境、容許和促使人就地取材去創造的天然資源，以及社群互相依存的人際關係」（鄭敏華、周頴欣和任明顥，2013，頁52）。

由你、我、他和村落構成的大樹菠蘿節的故事，背後所傳承的是可以劃時代的，繼續影響着你、我、他、村落，和更多的「他」。

常年開花的日日櫻

第四章　存留

《一脈》

種子，原來有他的聲音，
觸摸過、聆聽過，
才開始認識。

光板田，有他的靈秀，
走進去、生命相遇過，
才開始結連。

鄉郊城市，原為一脈、
體嘗過、共存在，
方可繼往開來。

陳慧貞

4.1 節慶所存有所思

撰文｜鍾紀東

起初，我以為寮屋村只是教科書的名詞，陌生且相距甚遠，更遑論知道在荃錦公路旁，竟有一條盛產大樹菠蘿的光板田村，幸而我有機會了解它的文化、歷史，並參與到村民重辦的大樹菠蘿節中。原來香港還存留着寮屋村。

還記得我和其他同學及老師來到光板田村時，會場早已一片忙碌，村民忙着佈置會場及攤位，其他的義工準備着大樹菠蘿節中的大小活動，亦有一些上了年紀的村民忙着與來賓打招呼，我想他們或許是舊相識，只是因種種原因而不再一同住在村中。他們難得見面自然想多說兩句，又想起一些當年往事，令我這個旁觀者也有些感觸，不過現時對我更重要的是要做好接下來三小時的導賞工作，在此之前便要再「熱身」一下，準備好講解的工作。

「熱身」自然是十分順利，畢竟還未是正式講解，心裏仍不緊張，一心只想着該說什麼資料才夠完備，期間還有些村民見到我們，便過來分享一些村內歷史，使我對整條村再有更深的了解。回到會場，活動已正式開始，大家都在努力地呈現光板田村的文化與歷史予來賓，亦希望能讓他們能融入其中，親身接觸光板田村的風土人情，而我也開始了講解的工作。首先是由另一位搭檔講解的義工來介紹光板田村的各樣植物及其生態，途中又有不少路過的村民忍不住分享他平日觀察到的趣事又或是他多年來的種植心得，補充了不少我們所遺漏的地方。我則負責講解整條村值得留意的地方，如彩虹樓梯、鐵軌等事物的故事，期間令我有印象的莫過於有位來賓竟能跟大家分享大樹菠蘿的來歷。事後我才知，原來有不少來賓是資深導賞員，他們都是應住在

搖動時會發出聲響的吊裙草種子

村內的朋友邀請而來。他說：「導賞其實不在於令聽眾得知導賞員所講解的資訊，而在於分享自己所知的事來令聽眾產生興趣去了解它。」這句話最令我印象深刻。

歸根究柢，到底大樹菠蘿節能傳達什麼訊息予來賓，又或其實是來賓能在大樹菠蘿節中看到什麼？我當然希望他們能盡可能地知道光板田村的一切歷史與文化，但是否我說了就能令他們明白呢？又或是讓他親身感受，行勝於言？此時我便想起這次活動結束時，村民代表贈送了一粒種子，是光板田村的植物，雖然不一定能長成，但只要有用心栽培，便總會有些回報，這顆種子也必能存留在心中。

彩虹樓梯

香港原生植物吊裙草的花朵

4.2 永續鄉郊

撰文｜劉凱瑩

從昔日熙來攘往到現在人口凋零，從舊時工業繁榮到現在山寨廠消失，從養豬種菜為生到現在以種植為樂。時代更迭，再過十年，猶會有村民風雨不改的留守鄉郊嗎？猶會有年輕人熱愛鄉郊嗎？猶有人記得光板田村這條美麗的小鄉村嗎？

每個人口中的「傳承」都可能有些不一樣。到底是子傳父業，代代相傳才算作傳承？還是把傳統的技藝和事物傳給下一代才算作傳承？我想，就光板田村而言，也許把大樹菠蘿節的意念和傳統流傳下去，就是最好的傳承了吧，但若只有村民重視鄉郊，要傳承下去談何容易。

村民表示在疫情前，政府會撥款給香港聖公會麥理浩夫人中心來舉辦一些活動和導賞團，吸引市民前來了解光板田村，又會有社工前來幫助村民改善生活，也就是當時（2009年）社工提議讓村民發揮村落特色——大樹菠蘿，才萌生了大樹菠蘿節。只可惜政府後來沒有再撥款，機構、社區合作夥伴和社工也就愈來愈少，近幾年都是村民自己合力統籌大樹菠蘿節，他們種植着自己引以為傲的本地大樹菠蘿和植物，構思着新穎有創意的遊戲活動，反覆排演着活動當日的表演和流程，所有村民同心合力把大樹菠蘿節辦成、辦好，務求活動當天車如流水、馬如游龍，將大樹菠蘿節傳揚開去。

這條橋是村民往返荃灣市中心與光板田村的主要通道

或許政府曾經「出手」幫助過這些鄉村，但撥款是不是最妥善的援助方法？政府有沒有真正從根源思考過鄉郊的重要性？又有沒有站在村民的角度改善他們在村落的生活？政府常言要保留並發揚香港的本地特色，但正如前居民所說，政府面對着老舊的、別具歷史價值的小村和寮屋區，除了清拆之外，就沒想過維修或保育。同時，居民又因為住屋和衛生環境不堪而遷出，這樣一來，留守的居民只能孤身作戰，便更有利政府和發展商的收地計劃，但如果連村落都保不住，鄉村地區都要清拆發展，哪裡還有耕地栽種大樹菠蘿？又何來有意義、有本地特色的大樹菠蘿節？

鄉郊的消減，令新生代少了機會認識城市以外的生活方式——一種親近大自然的生活方式。當新生代不了解鄉郊之美，在城市習慣了電子娛樂、久坐於冷氣機前，就更不願意到有機會感受四時天氣變化、大自然的靈秀，但網際連線不穩定的鄉郊了。久而久之，使他們很容易成為現今隨處可見——沒了電子產品就渾身不安的低頭族，更遑論去了解鄉郊對人文生活的重要。

由此可見，鄉郊的存留問題根本是個惡性循環，又或者，我們現時微小的力量難以阻擋時代巨輪的轉動。想讓鄉村永續下去，只有多方合作，攜手改善鄉村住屋環境、衛生、教育、康樂設施、經濟發展等多個因素，再加以宣傳，方有可能達成。當城市和鄉郊並存，香港才能成為一個理想的可持續發展社會。

與植物和樹結連的家

4.3 細思存留

撰文 | 陳慧貞

一件物品的存留，人考量的是它還有沒有價值，有沒有功用，但是價值是由誰去決定？功用又是由誰去衡量？一條村落可以「物化」，像一件物品去衡量它的價值與功用嗎？

在受訪村民眼中，這個家園當然「重要」、「最好留低」，那大家眼中像光板田村這樣的鄉郊，它的存留又有什麼意義？

柯翔老師 ✪

在繁華的城市中，竟然有一淳樸的村莊。**到達光板田村，已被村內淳樸的民風所吸引**，我們在享受音樂和攤位所提供的當地美食之後，一邊遊覽光板田村，一邊享受鄉郊的環境。最令我印象深刻的是**欣賞着學生的壁畫作品和當地村莊交織而成的美景**，我為學生能夠為鄉郊村落加上色彩及創意的壁畫而感到自豪。

呂俊成老師 ✪

今次是我首次參加光板田村大樹菠蘿節活動，亦是我首次到訪光板田村，**淳樸的鄉郊村落加上色彩繽紛的壁畫，讓我覺得這地方特別吸引。**

未能存留，
將是一種淳樸民風的消失

註：☆香港教育大學　✪天主教慈幼會伍少梅中學

來賓（一）

城市都是一式一樣，每一幢樓都是一式一樣，沒有什麼特色，香港是需要一些本土的東西。**香港整個空間，都需要一個鄉郊地方，讓人放鬆一下。**

城市來的小朋友

這裡的屋子是由鐵做的，雖然很簡陋，但有很多樹蔭、空氣好清新。

義工（一）

我支持城鄉共融，不過好難去實行，好似今日都不是單方面付出，而是好多人一齊去促成。其實城鄉共融這個概念根本應該是要有，**不要每一個地方都要發展到「盡」，有時要留空，好像作文也要隔行分段，有些位置是要留下的，否則「喘不到氣」。**

義工（二）

城市空氣污濁，這裡空氣很好。

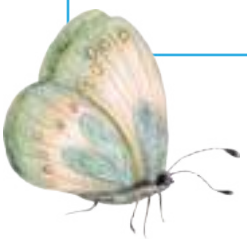
未能存留，
將是身心靈喘息空間的消失

來賓（二）

其實社會不是單一的，沒有理由全部地方都城市化，每個社會有自己特色的地方，最好就係保留原來的特色。在城市裡，你很難找到這麼多地方種植，也很難找到這麼多種類的植物，亦沒有可能以自己種植的植物做不同款式的食物，我覺得這條村很「地道」。

義工（三）

絕對需要，**每個城市都應該讓人看到不同的面貌。**如果只有高樓大廈或現代化建築是沒有意思的，**有這些世外桃源，對市民、對任何人都有好處。**



未能存留，
將是一種多元文化和生活的消失

對於可以做些什麼，去保護大家心目中值得存留的地方？前村民在訪問時的分享，他所說的是如此直白而真實。

前村民

第一，本身在這裡住的人要付出努力 / 代價

在發展的過程，歷史巨輪不斷向前滾，怎樣保留？新界好多村屋，到你們這一代因為生活或其他原因，搬離原居地，怎樣保留呢？如果沒有人居住，頹垣敗瓦沒有人去維修，一年返去一次半次，這樣叫保育嗎？這樣叫保留特色文化嗎？你問我的話，我年紀大，當然最好是在鄉郊生活，優哉游哉……不用與其他人擠迫在一起，有沒有蚊不重要，我不怕，但有些人一行出城市，去郊區俾蚊「咬到飛起」，他就不敢亦不想再去。你要想想，當你要與自然一同生活時，就要犧牲好多現代人認為基本的東西，例如上網、冷氣。

第二，政府要有平衡的發展政策

有一些人可能覺得城市生活壓迫感很大，所以就在假期、空餘時間來這些鄉郊，放鬆一下或找一個空間自由活動，因為在城市裡做不到。**香港地方已很小，政府還要發展鄉郊邊陲地帶，「掘晒」這些地方來起房屋，那麼，我們還有哪些鄉郊地方可以行走？**

近年，有關香港往昔的文獻、書籍如雨後春筍，似乎都在捉緊時間，希望香港記憶不會被遺忘。有人為避免村落被推土機進佔而努力；有人為引起公眾關注而努力；有人為鄉村文化作紀錄而努力，盼望鄉村將來即使消失，仍有機會可以恢復，就像一些失傳的工藝或食譜可以在適當時機被復刻。

焯昆同學☆

我們是一個普通的公民，**可以做到的就是軟性的記錄——記錄村的歷史和發展，即使之後這條村消失了，但我們的文字是會永遠存留。我覺得把村民口中得到的資料或一些照片保存好、整理好，也是一個保護這些文化的方法。**

然而，一條村落不是一件物品「咁簡單」，裡面有千絲萬縷的歷史與人際網絡。「要保育的不但是冷冰冰的建築硬件，而是具有歷史文化基礎的獨特生活方式，以及傳統社區的鄰里關係。是人，不是物，才是應該受到保護的主體」（鄒崇銘和韓江雪，2013，頁66）。不是保護歷史建築和文物不重要，而是不能忽略當中的「人」，因為這些物件是因人經歷過的故事而有意義。

義工（四）

香港不需要每一個地方都要發展成高樓大廈，我覺得有些地方需要保留，村民在村落居住，鄰里之間有情，但搬上公屋或高樓大廈，這些關係便會斷了。

嘉盈同學☆

因為我有份設計展板攤位的問題遊戲，令我認識到光板田村的歷史。第一批村民是由內地來港，然後慢慢轉型，到七十年代變成家庭式的山寨廠，又知道近年因為斜波危險，所以政府又拆了一部分的光板田村。**我覺得應該要保存這樣的村落，因為香港好難再有這些地方**。

義工（五）

如果這些村落消失了的話，人就會忘記了這些文化。

義工（六）

沒有了這些村落，就認識不到香港歷史，只會在書本見到。

「人，生活在土地上面，每天二十四小時各自以不同的方式跟土地進行對話，土地絕對不止於只供買賣流轉的『空間』，而更是被灌注了個人意義的『地方』。在整個都市化的過程中，人被硬生生的和土地割離了，傳統的社區被打破了，雜蕪的街頭被接管了，人只能被硬生生的抬在半空，生活在懸空數十尺呎以至數百尺之處」（鄒崇銘和韓江雪，2013，頁67）。

「歸根結柢，要保育環境和自然生態，還必須從保育「人」和「鄉郊社區」入手。只有重建人與自然的和諧關係，理順城鄉的整個生態體系，則保育工作才會見到成效，所謂的城鄉矛盾，所謂的保育／發展矛盾，才不會被人為地和割裂地製造出來」（鄒崇銘和韓江雪 ，2013，頁193）。

走進鄉村，希望不只是一種懷舊熱潮下的「打卡」，而是在蝸居的年代，提醒我們還是可以選擇其他的生活方式。縱然不是要搬到鄉村生活，但是村落與村民的存在，讓城市人仍有機會與土地、傳統文化、人文精神和歷史連結。「任憑商業、地產價值淹沒歷史文化精神，只會淪為無根的城市」（余震宇，2016，頁43）。

聯合國教科文組織1972年通過《保護世界文化和自然遺產公約》，將遺產分為「文化遺產」和「自然遺產」兩類。

世界遺產委員會於1992年提出了「文化景觀」的概念……他們將「文化景觀」定義為「自然與人類的共同作品」。「文化景觀」其中一個類別是「有機地演變的景觀」，意思是指「當代社會中，以傳統生活方式保持着活躍社會角度的景觀。它持續地發展的同時，也保存了歷史進代的獨特物質證據」。

（鄭敏華、周頴欣和任明顥，2013，頁205）

2003年聯合國教科文組織發表了《保護非物質文化遺產公約》，其中包括了五大非物質文化遺產類別：語言與口述傳統、表演藝術、社會習俗、儀式與節慶活動、與自然和宇宙有關的知識及應用和傳統手工藝。

（李浩然和黎志邦，2021，頁207）

國際間討論的「保育」開始重視文化的存留，而非只有一座座的建築物，各國也開始保存自己的傳統文化特色、甚至回復某些地方的舊貌，又或結合藝術、當地文化和自然風景來營造不同體驗，以讓遊人能認識他們國家的歷史、文化底蘊或獨特之處及鞏固其國家獨有的地方感，例如韓國清溪川、荷蘭烏特勒支（Utrecht）、日本瀨戶內海國際藝術祭。國際間越趨重視自身城市的多元與不同面貌，打破了「保留鄉村或原有地貌」等於「阻礙城市發展」的對立想法，「保留鄉村或原有地貌」反而可以帶來獨特的經濟價值及民族感。

地方的特質往往是影響地方感的關鍵，
而對所屬社區有強烈地方感的人們，
往往也會有較高的社會及心理福祉。
換言之，心理健康也比較好。

在一連串的實驗中，
我們發現在塑造良好地方感的過程中，
除了規劃設計或政府管理外，
地方社區及個人其實都擔當著非常重要的角色。
正正是這些不同層面的連結交織在一起，
社區才得以建立，構成屬於每一個人的地方。

（毛家謙、高家揚和單懷亮，2022，頁218）

這或許解釋了大家都在光板田村感受到的情懷和不怕艱辛、安貧樂道的精神。

香港以國際都市自居，能否如其他國際都市了解自身的文化和傳統吸引之處，再加以保留，免得落下只有石屎森林的名號，甚或變成一個失魂落魄的都市，有賴身在城中的「官、商、民」及「你、我、他」了。

4.4 歲月存真

家長八卦牆

大樹菠蘿節引子 城鄉共融全體驗

教大夥伍少梅中學 光板田村實地教學

隨著社會逐漸開放，不論大、中、小學，都開始更換不同學習活動。Elsie知道，香港教育大學教育政策與領導系，最近與華南師範大學教育政策與領導學系，合作舉辦「社區同學習」之間的姐妹關係，從與香港學生的學習動機，體驗城鄉共融。

Elsie記得和家人赴香洲碧信於茶餘公園附近的光板田村，就處有「連綿紅杏村」之稱，村內有多幅壁畫，因此假日時總會不少遊人去「打卡」。到達光板田村後，遊客大嶺頭蘆荷芒果，十多年前開始，每年舉辦「大嶺頭蘆文化節」。自從年因疫情停辦，直到今年疫情放緩才復辦。

辦工作坊 訪老村民

Elsie與香港教育大學教育政策與領導系副教授葉雪梅博士領導，加強該系與仕蘭天主教基督會伍少梅中學資源交合作，分別為光板田村進行壁畫創作，以及探訪村民的社區活動，增進今年活村復興「大嶺頭蘆文化節」，期望讓村內文化得以傳承和推廣。教大連與天主教基督會伍少梅中學商合作，讓兩校同學參與文化節。

「學習不一定要在課堂進行，社區也是學習的場所，當中可以把子標版式學習和領袖教育，與們培養的是未來教師，所以希望他們知道，教學有很多模式，讓他們有社區教學的經驗。」葉博士說，該系內來舉辦社區參與，教育和社區連結的關係，因此除了在課堂學習，又與不同組織合作，進行社區活動。

葉博士說，「大嶺頭蘆文化節」在著實已開始發展，除了光板田村的村民外，教大就有十三位來自不同學系，包括上學中文、音樂、創意藝術與文化的學生參加，至於天主教基督會伍少梅中學，就有十五位中二至中五的學生參與，同學各自負責不同崗位。

隨著博士講，活動當日開始日發展，光板村內小朋友，加入與傳統的青太嶺頭蘆遊戲，其餘兩有主禮嘉賓宣布開大嶺頭蘆，並讓大嶺頭蘆遊的儀式，為文化節揭開序幕，由生天的現內活動，還包括竹竿編織和茶內植物盆栽工作坊，各類攤位設置，導賞團，學術活動，歌唱表演等。

教大與伍少梅中學的師生，在不同崗位上，與村民共義工協作，為參加者帶來不一樣的光板田村體驗。

至於由村民主辦的福田市集，則為實踐學習的場所，當中可以把子標版式學習和領袖教育，與們培養的是未來教師，所以希望他們知道，教學有很多模式，讓他們有社區教學的經驗。」葉博士說，教育內來舉辦社區參與，教育和社區連結的關係，因此除了在課堂學習，又與不同組織合作，進行社區活動。

葉博士說，「大嶺頭蘆文化節」在著實已開始發展，除了光板田村的村民外，教大就有十三位來自不同學系，包括上學中文、音樂、創意藝術與文化的學生參加，至於天主教基督會伍少梅中學，就有十五位中二至中五的學生參與，同學各自負責不同崗位。

隨著博士講，活動當日開始日發展，光板村內小朋友，加入與傳統的青太嶺頭蘆遊戲，其餘兩有主禮嘉賓宣布開大嶺頭蘆，並讓大嶺頭蘆遊的儀式，為文化節揭開序幕，由生天的現內活動，還包括竹竿編織和茶內植物盆栽工作坊，各類攤位設置，導賞團，學術活動，歌唱表演等。

了解社區 啟發教法

Elsie與香港教育大學中文教育系二年級學生鍾紀東（Felix）補充，他在文化節擔任導賞員的崗位，他在這個新，先要認識光板田村和大嶺頭蘆的歷史，「大嶺頭蘆是產地為中國，與印度曾是英國的殖民地，香港在英治時期，有很多印度人來了香港，因此也帶來了大嶺頭蘆的種子，當光板田村建村時，第一批大嶺頭蘆的種子就在此處種植，當地土地肥沃，使大嶺頭蘆成為光板田村的特產。」

村內特產加入嶺頭蘆，香茅、木瓜、薄荷茶，還有南瓜合製的特色小食，例如大嶺頭蘆一口飯，大嶺頭蘆薄餅等等，大會亦安排村內年長的老伯伯學生到訪，分享他們在村內多年的所見所聞，以及在海南「大嶺頭蘆文化節」的歷程。

Felix表示，在活動期間，除了由他分享知識外，自己也有得著，「通過導賞與一連串不同的人，有參加者本身是從事導賞員，因此亦會分享自己所知道的知識，讓我學習到了很之外，還有學，與同教學相長，並啟發我對教育的看法。」

葉博士補充，通過活動，有的同學會從自己所在地區的問題，「好像有位同學從自論學，想到光板田村與附近的茶果園村相似，同樣都有果園，隨時被侵蝕，從而想起自己社區內的問題，村民會關如何，並思考自身和社會發展的關係，這些都是我之前沒想過的。」

Elsie陳

[illegible]

資料出處:2022年12月1日《星島日報》

詳壁畫前的「村前路」，背後的是四。

村口的下面上了兩隻小豬的圖案，以歡迎村民的來。

相信為香台灣旅遊的人，大部分都去過位於台中的「彩虹眷村」，村落以畫有多幅色彩鮮艷的壁畫而聞名，但大家可知道在臺灣都有一個十分適合拍照打卡的彩色壁畫村光板田村呢？位於大甲山山腰的光板田村，原為上世紀50年代的寮屋區，村落的房屋依山坡而建，大小不一，建築風格亦不同，平日人煙稀少。自從多年前親子義工團體綠腳丫與當地居民合作了一個村落活化計劃，村內有多處不同地方都被畫上了色彩繽紛的壁畫，連樓梯也被繪上多種不同顏色，成為必影的「彩虹樓梯」。村內壁畫圖案風格除了充滿童真外，細心留意下會發現壁畫更呈現村內歷史及文化，壁畫上所畫的蜜蜂、豬油崩圖案是代表着村內有養蜂場及以住曾開設的豬油廠，而壁畫中最為顯眼的大樹裝置圖案，原來是代表這條村盛產由村民親自種植大樹裝置，並曾從2009年起每年更會舉辦大樹裝置文化節，期間除了可試食到村民所種植的大樹裝置外，亦設有市集、工作坊及推貨等活動，為這條村極具代表性的標誌。

不過壁畫始終鄰近民居，各位記得去打卡影相的時候，要小心注意自己的行為及別喧嘩，以免為村內居民帶來不便啊！

村內其中一條樓梯畫有數隻在蜜蜂上的小豬，以記念光板田村曾養的蜜蜂情況，其地可愛！

行程1

港版彩虹眷村
七彩壁畫 光板田村

村內有多幅畫有蜜蜂的壁畫，因為村民曾經的自家造蜂蜜的緣故，是村內特色之一。

光板田村曾原有樹裝置，故村內有不少地方都被畫上大樹裝置圖案，之前更舉辦年舉行大樹裝置文化節。

村內的壁畫，你認出幾個？

光板田村

地址：臺灣光板田村二段

交通：於軍粵川國街車場 80 號小巴，至光板田村第二段下車

資料出處：2022年9月16日《U周刊》

2019年10月11日

社區旅遊團 2

五彩繽紛的壁畫村

走進位處大帽山山腳的荃灣光板田村，首先會看到在馬路兩旁依山而建的寮屋，沿路的村民，有的買菜後回家，有的正準備下山到荃灣市中心，村內充滿鄉郊的氣息，和市區截然不同。

光板田村由上世紀五、六十年代開始發展，現分為光板田村一段和二段。近年不少人認識光板田村，都是因為被村內的彩虹壁畫和大樹菠蘿吸引，慕名前來參觀。

原來光板田村的壁畫是由一班村民和社工，為了凝聚村民感情，在數年前開始發起繪畫的。他們想出以光板田村的過去和日常生活為主題，一起在村裏不同的角落繪畫壁畫。如今色彩繽紛的壁畫遍布村內的梯級、屋外牆身、大石，甚至空地上，很多村外人都會專程為了這些壁畫前來「打卡」。壁畫上繪畫的，不少是光板田村的獨特生活片段，例如養豬、養蜂、種植大樹菠蘿等，大家可以通過壁畫，認識淳樸自然的鄉郊生活。

▲一踏進光板田村二段，地上的小豬壁畫便首先來歡迎大家。原來光板田村過去曾是養豬場，所以不難在村內的壁畫發現小豬影蹤。

光板田村圖輯

到底光板田村「變身」壁畫村之後，有甚麼熱門的「打卡」景點？來一起看看吧！

石頭上的彩色小屋

踏上村內連綿的彩色梯級，會路經一塊塗成屋子模樣的大石頭，像極童話中的小人國。

大樹菠蘿

村民喜愛種植大樹菠蘿，這特色也反映在民居牆上。

直升機派傳單

1953年的石硤尾木屋區發生大火，令到不少人失去家園，當時市區地方有限，政府於是想出從直升機上派傳單的方法，呼籲市民到新界開荒，位於荒郊的光板田村從此便發展起來。

養蜂場

除了養豬外，村民也養蜂，村內遍布不同的養蜂場。

2019年10月11日

社區加油站 3

大樹菠蘿村 處處飄香

除了色彩奪目的壁畫外，光板田村也以大樹菠蘿聞名。大樹菠蘿是一種盛產於夏季的水果，又稱菠蘿蜜，但與名字近似的菠蘿毫無關係。大樹菠蘿皮內有大塊香甜的黃肉，長成後可達四五十斤重，是外形和味道都很特別的水果。

▲大樹菠蘿分兩種，肉身較黃的叫「乾水」，而較稀一些的就叫「糖水」。

特型種果樹 特色產物

▲儘管現在已滿山果樹，但村內亦留有往昔的護欄。

光板田村原為貴號種菜的農村，後來因工業興起，村民紛紛以不同的輕工業為生。剩下的農地於是轉為種植各式果樹，大樹菠蘿便是當中最具特色的產物。村民嚴伯表示，當初只是隨手將吃剩的大樹菠蘿果核拋入後山，結果樹木便生長起來，結成一個又一個的果實。不過，香甜的大樹菠蘿除了吸引村民外，也引來不少居於山上的松鼠和猴子偷吃。「一年雖產百多二百個大樹菠蘿，但大部分都被『齊天大聖』吃掉！」嚴伯笑說。

另一村民張伯同樣廣種大樹菠蘿外，也有種植香蕉、楊桃等水果。他會將作物拿到山下擺賣，與他人分享收成，「每星期會有一至兩次，到山下的屋邨賣蕉。很多長者都因為香蕉對健康有益，而踴躍光顧呢！」不過張伯慨嘆，現在的年輕一輩已經不願承繼衣缽，「子女們都愛理不理，只會各自做自己的事情。」隨着張伯年紀漸長，最終亦會面臨果樹荒廢的一天，十分可惜。

◀從前嚴伯會親自爬樹採摘大樹菠蘿，但因年事已高，近年開始以工具輔助。

▼張伯的屋外布滿收山而種的各式水果。

大樹菠蘿文化節

為推廣光板田村獨特的鄉郊文化，自從2009年開始，這兒每年都會舉辦「大樹菠蘿文化節」。村民聯同不同社區合作夥伴，舉辦各式工作坊、表演和壁畫導賞，讓大家以多角度認識光板田村，歡度秋日。

▲參加者參與社區合作團體策劃的手繪工作坊。

▼大樹菠蘿文化節是村內重要活動之一，吸引不少鄰舍前來參與。

資料出處:2019年10月11日《星島日報 陽光校園》

今日館 Focus

大樹菠蘿村 尋隱世珍香

中秋節將至，於明麗皎潔的月亮前，桌上一碟香甜味美的水果拼盤，賞月自奉，均不可或缺。然而，特別是年輕一代，不知水果盤內裏乾坤的可能大有人在——說的是大樹菠蘿，那可是正宗的「菠蘿」，跟我們經常吃的「鳳梨」，是兩碼子的事。經過一輪明查暗訪之下，得悉本地竟然仍有一條隱世的大樹菠蘿村——光板田村，那裏種有果樹百棵，筆者驚然不敢怠慢，一路上搜尋及密的樹葉野草，探訪打理幾十棵大樹菠蘿樹的張伯，為讀者飄送陣陣菠蘿果香！

文：子瓜　圖：同盟兼冠，由被訪者提供

張伯父親種下的大樹菠蘿，許多典藏。

張伯居住小屋附近的大樹菠蘿樹。

鮑魚石階拾級而上

這大樹菠蘿早在，於坊間聞來，從者是手寶；若要找尋種植地點，更不知費何處為，然而，不說不知，光板田村原來種植了百棵大樹菠蘿樹，那村子坐落於大樹山山麓之中，所住農戶五百一點都不喧嘩，大部分時間供品以尊代步，來往於山人士為忽的同鄉村的小巴，不管數台幾也低速。

下了車，第上幾十級石階梯，陽光見於在村屋的張伯，陽光隱隱約約在門前地陪手，於是在門前，步伐輕步地踏前，與剛的大樹菠蘿，時至菠蘿果樹所結的果實，就是於印證，相傳於清朝時代傳入中國，當時的譯名，「菠萝」，直到現今，過往張伯居住小屋的偏僻和地方處，「菠萝」的大樹菠蘿樹，遠遠望去，大樹菠蘿表在青青綠葉，可惜當時當日，公園了每年八月至九月的收成期，從前一路走來，未能呈現出本的芳香。

大樹菠蘿外形像榴槤。

張伯示範切開大樹菠蘿的姿態。

光板田村種有大樹菠蘿樹逾百棵。

歡樂人水經濟共存

張伯在菠蘿者，香港是怎樣帶進來，連合種植大樹菠蘿，「約1955年左右香港大量發冷，大樹菠蘿先未成熟，只長至『菠萝杯』那麼大就被落了，過不了年，一般張伯觀察，剛剛的苦瓜公爺，同剛村都有大樹菠蘿在成熟，落在的種植者，但去年地政署原來要光板田村設想種植菠蘿，對種樹的收回原分開地，現在張伯不能繼去打理農田，街坊反應的心由無奈轉為怨沒人知晓，一直沿在，令致不作為的張太說：「他們把所有的水喉都拆掉了！」所以老人家種植菠蘿，因為菠蘿的水喉都拆掉了！守，在張伯眼中，「新鮮」是沒有能說，「張伯菠蘿的意思，奈，也許待種樹的意思，早已因為水喉拆掉，早已因為水喉拆掉，早已因為水喉拆掉

參考資料

毛家謙、高家揚和單懷亮(2022)，《森耕細作——連結社區的在地實驗》，香港，蜂鳥出版。
黃宇軒(2022)，《香港散步學》，香港，白卷出版有限公司。
李浩然和黎志邦(2021)，《保舊創新——香港建築保育與城市發展》，香港，花千樹。
余震宇(2016)，《戰後香港寫照 1945-1967》，香港， 中華書局香港有限公司。
鄭敏華、周頴欣和任明顥(2013)，《梅子林故事：鄉郊文化保育考見記》，香港，三聯書店香港有限公司。
鄒崇銘和韓江雪(2013)，《僭建都市：從城鄉規劃到社區更新》，香港，印象文字。
Elsie Chan(2022.12.1)：教大夥伍少梅中學 光板田村實地教學，《星島日報》。
李建文(2022.10.26)：大樹菠蘿節2022，《星島日報》。
Jonathan、Serena(2022.9.16)：荃灣兩大「秘境」半日遊路線，《U周刊》，頁25。
周倩儀(2019.10.11)：社區亟亟轉，《星島日報 陽光校園》，頁2-3。
大樹菠蘿村尋隱世珍香(2009.9.17)：《星島日報》，頁E1。
綠色力量(2016)：城鄉共融 發揮鄉郊土地潛力，《綠田野》，118期。檢自https://www.greenpower.org.hk/chi-all-about-greens/balancing-city-and-countryside-put-rural-land-to-good-use，檢索日期：2023.4.19
陳智思(2022)：點畫人生 城鄉共融，《頭條日報》。檢自https://hd.stheadline.com/news/columns/837/20220107/965718/專欄-點畫人生-城鄉共融，檢索日期：2023.4.19

鳴謝

荃灣白田壩光板田村村民福利會
名譽理事長｜張燕香
理事長｜黃小玲
副理事長｜陳國祥 / 鄧群 / 冼國屏
總務主任｜黃妙雲
理事｜陳衛成
顧問｜ 蘇麗芳 / 賴苑英

報章提供｜張士炎
資料提供｜嚴新有
相片提供｜大樹菠蘿節攝影人員（佚名）

將最深的祝福
送予光板田村與村民

穿越城鄉

[illegible]